

(EDITORIAL)

اداریہ

نعت گوئی کا اولین نقش

سراہنا انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ ہر اچھی چیز، ہر اچھی بات اور ہر اچھے شخص کی تعریف فطری ہوتی ہے۔ بچہ بھی اپنی زبان بے زبانی میں برجستہ تعریف کرتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر تعریف فطری ہوتی ہے۔ اب تک معلوم و ظاہر مخلوقات میں انسان ہی وہ ہے جو فطرت کے خلاف بول سکتا ہے اور چل سکتا ہے۔ وہ تعریف دبا بھی سکتا ہے بلکہ سچی تعریف کے موقع پر مذمت بھی کر سکتا ہے۔ وہیں جھوٹی تعریف کے پل بھی باندھ سکتا ہے، زمین و آسمان کے قلابے ایک بھی کر سکتا ہے۔ یہ سب انسان قصداً کرتا ہے۔ شاید اسی بات کے پیش نظر سراہنے والی نظم کو قصیدہ کہا جاتا ہے۔ لفظ قصیدہ قصد سے نکلا ہے۔ غزل کے مقابلہ میں وہ نظم جو قصداً کہی جائے۔ (غزل تو ہو جاتی ہے لیکن قصیدہ نظم کیا جاتا ہے۔ مزے کی بات ہے، عروضی اصطلاح میں قصیدہ میں مدح و ذم دونوں ہو سکتی ہے، لیکن عام طور سے قصیدہ مدحیہ نظم ہی کو کہتے ہیں۔ انسان کی خلاف فطرت روش کا سب سے زیادہ، سب سے غالب (یوں کہا جائے کہ قہر و غلبہ والا) استعمال (بلکہ استحصا) شاہی نے کیا ہے۔ شاہی نے قصیدہ کو دربار میں ایسا مقید کیا کہ یہ درباری صنف سمجھ لیا گیا۔

یہاں درباری قصیدہ کی بات مقصود نہیں ہے بلکہ اس سراہنا کی بات کرنا ہے جو فطری ہوتی ہے۔ اس غیر درباری قصیدہ کی مرتب تاریخ کی توقع نہیں کی جاسکتی کیونکہ تاریخ خود سراسر درباری ہوتی ہے، وہ دربار کے باہر جھانک بھی نہیں سکتی۔ اگر جھانکتی بھی ہے تو خلفشار و بجیان یا بغاوت سے ٹکرا کر واپس آ جاتی ہے۔ بہر حال فطری مدح کی تاریخ کے سلسلہ میں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ماقبل تاریخ کے دور میں جب بھی انسانی شعور نے کنٹینا شروع کیا تبھی سے مدح کی تاریخ کی ابتدا ہوتی ہے۔

سچی مدح کا محور و مرکز اگر خیر خلق، صاحب لولاک، محبوب خالق ہستی ہو تو وہ مدح کتنی سچی فطری (بلکہ خدا والی) ہوگی، تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس مدح میں جس کو اولیت کا امتیازی اعزاز حاصل ہو، اس عالی فکر شخصیت کی شان و منزلت کی یتائی پر کوئی دورائے نہیں ہو سکتی۔ پھر اگر مدح کے وقت مدوح کا بچپن ہو، یعنی عالم ظاہر میں اس کی شخصیت کے خطوط واضح نہ ہوئے ہوں۔ ایسے میں اس کی مدح کرنا مداح کا غیر معمولی کارنامہ ہے جو مداح کی منفرد نظر کی دلیل ہے۔ یہ خدائی انتظام بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے محبوب ”محمد“ (سب سے زیادہ سراہا ہوا) کی مدح کا غیر معمولی اجراء کرنا چاہتا ہو۔ یہ مداح کوئی اور نہیں، خود اس کے محبوب کا مربی و سرپرست جناب ابوطالب ہیں۔ اس طرح جناب ابوطالب نعت گوئی اور منقبت گوئی کے موجد قرار پاتے ہیں بعد میں جو بھی نعت و منقبت کہے گا وہ جناب ابوطالب کے نقش قدم پر چلنے والا کہا جائے گا۔ اور جناب ابوطالب کو یہ کہنے کا حق ہوگا۔

اس رنگ میں جو جو کہے شاگرد ہے میرا

اس اولین نعت کے حوالہ سے ایک مفید مضمون ہمارے موجودہ شمارہ کی زینت ہے۔ امید ہے ہمارے ناظرین کرام کا ذوق نظر اس کو خوش

آمدید کہے گا۔

م۔ر۔عابد